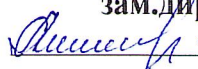


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнеказаниенская гимназия имени А. Акаева»


Согласовано

зам.директора по ВР

 Минатуллаева А.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Абдулмеджидов Г. М.



**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Театр в начальной школе».
«Волшебный занавес»
на 2024-2025 уч.год
1-4 классы**

Составила:
учитель начальных классов
Исмаилова А. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театр в начальной школе» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."; зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учащуюся историю - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельности социальной партнерства школы с семьей.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса «Театр в начальной школе» является формирование коммуникативных умений, поддержка одаренных детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

1) формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1–4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, закрепление личности

-принцип коммуникативной направленности - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдение условий, благоприятствующих общению.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3.СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в начальной школе» включает в себя следующие разделы: (Таблица №2)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Таблица №1 «Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u> занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<u>«Театр и речь»</u> занятие - актёрский тренинг	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы; обращаться за помощью;

	занятие – беседа занятие - экскурсия			формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество «Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	<u>«Просмотр спектаклей в театрах города»</u> занятие - просмотр спектакля занятие – беседа занятие - иллюстрирование	4	- социальное творчество - проблемно-ценностное общение художественное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4	<u>«Наш театр»</u> занятие - мастерская образа занятие - мастерская костюма, декораций занятие - инсценировка, постановка спектакля занятие - выступление	11	социальное творчество исследование	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

	Успенского			нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока			
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.	19.05		
34	Оформление фотовыставки «Волшебная сила театра» Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1			26.05		

3 год обучения 34часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства	9.09		
2	Древнегреческий театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства	16.09		
3	Театр «Глобус».	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства	23.09		
4	Театр под крышей.	1	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью	30.09		
5	Современный театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида	7.10		

					синтетического искусства				
6	Театральный билет.		1		формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			14, 10	
7	Театр кукол.		1		формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			21, 10	
8	Музыкальный театр.		1		формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			11, 11	
9	Цирк.		1		формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			18, 11	
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.		1		формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			25, 11	
11	Зритель в зале.		1		осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			2, 12	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»		2		этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			9, 12	
12	Просмотр спектаклей в театрах города.		1		умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль			16, 12	
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1		включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;			2, 3, 12	

				предлагать помощь и сотрудничество;			
	Основы актёрского мастерства		4				
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)		1	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие			
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами		1	воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия		28.12	
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов		1	выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость		13.01	
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному» Наш театр		1	воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены		20.01	
			17			27.01	
18	Работа над спектаклем «Каплик»		1	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства		3.02	
19	Работа над спектаклем «Каплик»		1	нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя		10.02	
20	Работа над спектаклем «Каплик»		1	формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения		14.02	
21	Работа над спектаклем «Каплик»		1	положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры		24.02	
22	Репетиция. Индийские сказки: «О		1	взаимодействие ученика с учителем;		3.03	

	собаке, кошке и обезьяне»			ученика-ученика			
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1		умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства	10.03		
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1		осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	14.03		
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1		научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему	4.04		
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		умение слушать собеседника	11.04		
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		помочь формулировать собственное мнение и позицию;	14.04		
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		умение анализировать и понимать роль	18.04		
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства	21.04		
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа	25.04		
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	28.04		

32	Театральные гостиные Читает автор	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	5.05		
33	Театральные гостиные Читает автор	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	12.05		
34	Творческий отчёт. Тест.	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	19.05		

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
	Раздел «Театр и речь»	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,			
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью			
3	Театральные жанры. Основы актёрского мастерства	1 11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;			
4	Язык жестов.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,			
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
6	Интонация.	1	проявлять индивидуальные творческие			

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=f0JWVqdr9OJM>

5. Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.

- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
 - Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
 - Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
 - Создать эскиз декорации к спектаклю.
 - Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, режизит, костюмы к репетиции.
 - Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
 - Знать 5-10 сложных звукосоочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
 - Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
 - Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
 - Реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.
- В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:**
- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
 - Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
 - Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
 - Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
 - Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
 - Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
 - Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
 - Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
 - Двигаться по сценической площадке, равномерно заполнить ее.
 - Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
 - Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
 - Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
 - Находить элементы характерного поведения персонажа.
 - Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
 - Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
 - Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
 - Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
 - Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
 - Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
 - Реализовывать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

6. Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
 - промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
 - итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.
- В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтцов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения.

Параметры оцениваются по 10 - балльной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пресок для свободного просмотра, диагностика.

Итог курса по программе «Театр в школе» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.