



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнеказанищенская гимназия имени Абусуфьяна Акаева»**

368205. РД, Буйнакский район, с. Нижнее Казанище

e-mail: [n-Kazanische\\_gimnaziya@mail.ru](mailto:n-Kazanische_gimnaziya@mail.ru)

**Отчет  
об использовании современных образовательных технологий  
в учебном процессе  
Сельдерхановой Зарият Ахмедовны,  
учителя русского языка и литературы  
МБОУ «Нижнеказанищенская гимназия им. А. Акаева»**

В 2021 году я прошла курсы повышения квалификации по ФГОС, прошла обучение по программе дополнительного профессионального образования «Инновационные практики обучения русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС ООО».

Полученные знания позволили мне пересмотреть методы и приемы работы на уроках литературы и русского языка.

Технология развития критического мышления - это одна из современных технологий, которая способна решать задачи современного образования.

Цель ТРКМЧП - научить учащихся получать знания не только пассивно, но и критически преобразовать, пережить, и, самое главное, "присвоить" предложенную информацию, помочь учащимся освоить методику самообразования, активного поиска информации, а следовательно, повысит уровень и качество образования в целом.

Таким образом, я поняла, что именно технология развития критического мышления поможет мне подготовить школьников к выпускным экзаменам, научит детей работать с различными текстами, ориентироваться в огромном потоке информации. Поэтому цель технологии становится и моей целью.

Познакомившись глубже с теоретической основой технологии, я выработала несколько моделей работы с текстом, скомбинировав известные приемы.

На уроках русского языка при подготовке к изложению с творческим заданием по сюжетному тексту целесообразно применять такую модель.

Этапы урока	Цели этапа	Приемы и методы
Вызов	Активизация каждого ученика. Актуализация знаний. Развитие связной речи. Развитие логического мышления.	Анализ заголовка по особым вопросам заголовку. Рассказ – предположение по ключевым словам.
Осмысление	Организация активного восприятия текста. Направление усилий на степень понимания текста.	Чтение с остановками. Заполнение двухчастного дневника (трехчастного дневника) Постановка вопросов разного типа. Открытый финал.

Рефлексия	Обобщение и систематизация приобретенного читательского опыта. Обобщение на уровне личностных впечатлений.	Написание синквейна. Написание изложения с творческим заданием
-----------	--	---

Приемы, используемые на первой стадии, позволяют задействовать каждого ученика, при составлении рассказа-предположения, во-первых, пробуждается познавательный интерес к теме, во-вторых, каждый, работая индивидуально, создает собственное творение, которое на протяжении последующей работы сопоставляется с оригиналом, таким образом, все находятся в активной позиции.

При обобщении и систематизации и своего впечатления, и своего отношения к поставленным проблемам учащиеся на стадии рефлексии создают **синквейны**.

Правила написания синквейна таковы:

1. Одно ключевое слово – существительное
2. Два определения, характеризующих данное слово (прилагательные, причастия)
3. Три глагола, показывающие действие
4. Четыре слова – предложение, в котором содержится идея
5. Одно слово – метафора, слово – ассоциация.

Обычно рекомендуется использовать синквейн на стадии *рефлексии*. Этот прием можно использовать и на стадии *вызова*.

В старших классах этот прием комбинируется с другими. В 9 классе на тему «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»» отводится несколько уроков, при обсуждении учащиеся ведут двухчастный дневник, в котором отмечают основные черты, детали каждого помещика. К заключительному уроку учащиеся составляют карту путешествия Чичикова, в которой изображают герб помещика и создают синквейны, обобщающие собственное представление о героях. На уроке представляют и защищают свою работу, объясняют, отвечают на вопросы одноклассников.

На стадии *осмысления* также используется прием **чтение с остановками**, но между паузами учащиеся вырабатывают умения формулировать вопросы к тексту.

Систематизировать и обобщить приобретенный опыт помогает **кластер**, который ученики заполняют на стадии *рефлексии*.

Кластеры можно считать одним из ведущих приемов данной технологии. Такая работа помогает развивать логическое мышление, отбирать главное, выстраивать свои ответы по данной схеме. Учащиеся с большим удовольствием выполняют эту работу, а после защиты у некоторых появляется желание переделать, дополнить свою схему. В следующий раз более ответственно подходят к выполнению заданий, так как не очень хочется показывать работу неаккуратной, некачественно оформленной.

На уроках русского языка предстоит работа с информационными текстами, причем, начиная с 5 класса, мы углубляем уже имеющиеся знания, поэтому в рамках технологии целесообразно применять следующую модель:



Этапы урока	Цели	Приемы и методы
Рассыпанные предложения Работа в группах (командах) Составление кластера	Активизация учащихся  Актуализация знаний по теме Систематизация материала	Рассыпанные предложения Работа в группах (командах) Составление кластера
Маркировочная таблица «Знаю, новое, вызывает сомнение, вопросы» «Толстые и тонкие» вопросы	Активизация чтения  Развитие умения сортировать информацию	Маркировочная таблица «Знаю, новое, вызывает сомнение, вопросы» «Толстые и тонкие» вопросы
Возвращение к кластеру, дополнение новой информацией Выполнение аналитико-синтетических задач	Вернуться к первоначальным знаниям Установление связи и причинно-следственных отношений в новой информации	Возвращение к кластеру, дополнение новой информацией Выполнение аналитико-синтетических задач

Сделать процесс чтения индивидуальным помогает прием **«ИНСЕРТ»**. Во время ознакомления с текстом учащиеся делают пометки: «v» - знаю, «+» - новое, «-» - думал иначе, «?» - есть вопросы. Такая работа активизирует деятельность учащихся, они сами, формулируя вопросы, ставят перед собой задачи, которые им предстоит решить. Затем они заполняют графы таблицы, и последовательно обсуждаются. Эта работа позволяет формировать навыки развития речи, умения сортировать информацию, умения задавать вопросы.

Для более полного восприятия и понимания текста серьезное внимание уделяю рассмотрению основных элементов текста, таким как заголовок и ключевые слова. Заголовок концентрирует основную идею, тему произведения, является ключом к его пониманию. Он позволяет осознать первоначальную перспективу, на которую нацеливается читательское понимание, и переосмыслить текст в соответствии с закодированной в нем идеей. Заголовок в высшей степени предвосхищает, обобщает, концентрирует основное содержание текста, выражает его суть, является своеобразным кодом, дешифровка которого открывает возможности «осмысленной» работы читателя с произведением.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

#### **Фрагмент урока. Знакомство с произведением К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».**

-Как называется рассказ?

-Как вы думаете, о чем будет говориться в рассказе?

-Это тема или идея?

После обсуждения рассказа:

-Только ли о заячьих лапах говорится в рассказе?

-Почему автор так назвал произведение?

Опорными пунктами в понимании текста являются ключевые слова, которые несут в данном тексте существенную смысловую нагрузку.



В процессе понимания текста происходит разбивка материала на части, которая вместе с тем есть и группировка материала. Текст разбивается не по внешним каким-либо признакам, а по его смысловому содержанию. Разделение материала на «смысловые куски» основывается на единстве смыслового содержания каждого куска, при этом каждая часть текста объединяется в своеобразный «смысловый пункт». Смысловые пункты выполняют двоякую функцию: «они являются «носителями смысла», к ним относится содержание каждой части, и это улучшает понимание. Вместе с тем они облегчают запоминание. Выделение учениками ключевых, опорных слов, составление вопросов различной степени сложности способствует формированию умения воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект).

**Фрагмент урока. Работа над рассказом К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».**

-На какие части (смысловые пункты) можно поделить рассказ?

-Сколько таких частей в рассказе?

-О чем говорится в 1 (2,3 и т. д. ) части рассказа?

Формирую у школьников способности не просто пересказывать текст, но и умение выразить свое отношение к прочитанному, давать оценку той информации, которую он получил, или оценивать героев произведения, о которых прочитал. Речь идет о том, чтобы научить школьника вступать в диалог с автором текста, спорить с ним или соглашаться с его мнением, научить строить свой, авторизованный текст, свой речевой постулат. С этой целью предлагаю обучающимся участвовать в дискуссии, составлять характеристики героям, делать аннотацию любимой книги. Мои ученики и сами сочиняют стихи и загадки, пишут лингвистические и волшебные сказки, готовят сообщения и интересные доклады.

Одним из основных приёмов осмысления информации является *постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них.*

Наиболее удачная классификация вопросов была предложена американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом.

Учащиеся с удовольствием изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

Таксономия Блума определяет способы классификации, начиная от простейших учебных действий до самых сложных.

Образцы разноуровневых заданий:

### **Разноуровневые задания**

**по теме «Причастие. Причастный оборот». 7-й класс**

**1-й уровень.**

1. Продолжи: Причастие – это ...
2. Отвечает на вопросы....
3. Обозначает...
4. Причастный оборот- это.... Пример:...

5. Синтаксическая роль причастия в предложении- ....

6. Причастный оборот обособляется, если.....

## 2-й уровень

1. Найдите словосочетания «сущ+ причастие», выпишите, выделите главное слово.

Черная ночь, желтым листом, чернеющая дыра, колосистая рожь, желтеющим листом, поседевшие волосы, покрашенный пол тающим снегом, свежие семена, светлеющее небо, заросший пруд, покинутый дом, горячая печь, мокрый снег, желтеющий лист, спелый крыжовник.

2. Образуйте причастия, от слов, данных в скобках, перепишите, расставьте знаки препинания.

В эту осень не было золотых деньков, не сияли березовые перелески под (хмуриться) солнышком, не замело колеи листвой (шуршать) под ногами.

У ярко (осветить) подъезда было шумно и радостно: сновали торопливые ноги (заглушить) половиком в окно несся уличный шум.

На месте (срубить) леса белой свечой среди (обрубить) сучьев и (поблекнуть) листьев возвышались три длинные березы с макушками (уцелеть) в этой рубке.

## 3 уровень

1) Вставьте пропущенные буквы, обозначьте суффиксы причастий, в скобках укажите глагол, от которого образовано причастие. Графически обозначьте причастный оборот и расставьте знаки препинания.

Он подош\_л ко мне слева хрома\_щей походкой. Море вздыха\_щее у берегов уснуло. Передо мной стоял уже не прежний сутул\_щийся от холода человек. Дует сильный ветер смета\_щий все на своем пути.

2) Раскройте скобки:

Небольшой вал и засека, (не)хранимые решительно никем, показывали страшную беспечность.

Стояла (не)бывалая распутица. Зато тут же, среди еще(не) сошедшего снега, откуда-то взялась зелень.

Повеяло сыростью от (не)видимого пруда.

3) Подчеркните причастные обороты, расставьте знаки препинания.

И потом он видел его лежащего на жёсткой постели дома бедного соседа.

На голове Кунанбая была белая ермолка привезённая из Мекки.

Он занимал облицованный мрамором особняк в самой аристократической и тихой части города утопавшей в липовых аллеях и садах.

Братья остановились заворожённые подбегающим чудом -настолько красива была лиса на бегу, как лодка стремительно пущенная по течению.

4) Выполните морфологический разбор причастия.

Вокруг меня, подгоняемый знакомыми мальчиками, промчался табун (Тургенев).

## 4 уровень

Прочитайте предложения, найдите причастия, обозначающие цвет.

Осень! Осыпается весь наш бедный сад...

Листья пожелтевшие по ветру летят. (А.К.Толстой)



Колеблющийся полет бабочек над свежей зеленеющей полянкой – одно из прелестнейших зрелищ. (С.Аксаков)

Сравните слова "пожелтевшие" и "желтые", "зеленеющий" и "зеленый". Чем отличаются эти слова?

### 5 уровень

Составьте синквейн на тему «Причастие»

- 1 строка- название синквейна
- 2 строка- два прилагательных.
- 3 строка- три глагола
- 4 строка- фраза на тему синквейна
- 5 строка- существительное.

### 6 уровень

Творческая работа.

Подберите как можно больше определений к слову "снег", распределяя их в группы: причастия и прилагательные. (Пример ответа: белеющий и чистый, сверкающий и свежий, липнущий и липкий и т.д.)

Используя данные определения, напишите связный текст – описание заснеженного пейзажа.

Итак, обучение стратегиям чтения развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о читаемом и прочитанном; оно включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и способы работы с ним.

Также активно использую в работе информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии (см. отдельные отчёты).

**Выводы:** современные образовательные технологии помогают мне существенно повысить эффективность образовательного процесса, создавать условия для формирования у каждого ученика уверенности в своих силах, высокой самооценки, волевой регуляции учебной деятельности, способствуют достижению образовательных целей, обеспечивают интеллектуальное развитие детей, ориентированы на развитие творческой деятельности. Систематически повышаю свой методический уровень на курсах повышения квалификации. Изучаю опыт работы других педагогов своей школы, а также пользуюсь интернет-ресурсами, где размещен опыт педагогов других регионов.

Я и сейчас в поиске новых, более эффективных методов работы. Ведь сочетание традиционных и новых приёмов, форм и средств обучения позволяет создавать рабочую атмосферу на уроках и во внеурочное время, развивает творческие способности школьников, формируют умения и навыки учебного труда и умение пополнять и обновлять свои знания.

Учитель русского языка и литературы

З.А. Сельдерханова

Директор МБОУ «Нижнеказанищенская гимназия им. А. Акаева»

Г.М.Абдулмеджидов

Заместитель директора по УВР

М.Г. Арсланаалиева

Дата 20.03.2024 г.

